

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 08 Техники тиражной графики

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям 54.02.08 Техника и
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн
(по отраслям)

Протокол № 1 от «04» сентября 2023 г.

Разработана

в соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
утвержденного Приказом Минпросвещения
России от 05.05.2022 № 308

Разработчик: Писаревский В.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Иванов А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Техники тиражной графики

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины Техники тиражной графики является вариативной частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308.

Рабочая программа дисциплины ОПЦ. 08 Техники тиражной графики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Техники тиражной графики может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в образовательной программы: дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального учебного цикла ОПЦ. 08.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины Техники печатной графики является формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области практики создания уникальных и печатных тиражных изображений.

Задачи:

- формирование знаний и умений в области создания эстетически значимых творческих работ средствами печатной графики;
- освоение основных технологий и манер работы в печатной графике;
- овладение методикой работы над графическим произведением в техниках печатной графики с различных материалов;
- приобретение умений осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач в области анимации и компьютерной графики;
- овладение способами комбинирования печатных техник для выразительности художественного образа авторской работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды художественных материалов и особенности работы с ними;
- многообразие графических и живописных приемов, методов, различных техник графики и их имитаций;
- методы создания авторских произведений с использованием техники печатной графики техники печатной графики (офорт, гравюра, литография и т.д.), используемые в творческом процессе дизайнера.

В результате освоения дисциплины Техники тиражной графики обучающийся должен **уметь**:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе дизайнера;
- применять техники печатной графики, используемые в творческом процессе дизайнера, при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

В результате освоения дисциплины Техники тиражной графики обучающийся должен **владеть**:

- способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов, и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения;

- опытом применения техник печатной графики, используемых в творческом процессе дизайнера, при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Итого, включая самостоятельную работу: 60 часов;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:

теоретическое обучение 4 часа;

- в формате практической подготовки – 50 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины Техники тиражной графики является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Итого, включая самостоятельную работу	60
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	54
в том числе:	
в форме практической подготовки	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Промежуточная аттестация в пятом семестре в виде аттестации	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины Техники тиражной графики

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Раздел 1 Традиционные техники тиражной графики.			
Тема 1.1. Введение	Содержание	4	ОК 1, ОК 2 ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
	Предмет курса, тиражная графика в традиционном понимании, возникающие новые значения, связанные с развитием цифровых технологий		
	Историческая справка. Связь тиражной графики с книгопечатанием		
	Процесс работы над производением тиражной графики. Формирование печатной формы (условно - творческий этап) и получение оттисков, тиража (условно - технический этап)		
	Тиражная графика как специфическое явление искусства и массовой культуры		
Тема 1.2. Работа с печатной формой с использованием механических свойств материалов - резцовая гравюра	Практические занятия	4	ОК 1, ОК 2 ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
	Ксилография, гравюра на дереве. История возникновения и развития. Кьяроскуро (вид цветной ксилографии). Лучшие мастера ксилографии		
	Обрезная (продольная) ксилография, техника работы, выразительные средства, область применения		
	Торцовая (поперечная) ксилография, техника работы, особенности		
	Практические занятия	6	ОК 1, ОК 2 ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
	Материалы и рабочие инструменты ксилографии		
	Прославленные мастера ксилографии (Китай, Европа, Россия)		
	Использование выразительных средств ксилографии в компьютерной графике. Технические приёмы, фильтры и программы		
	Гравюра по металлу (глубокая гравюра). История развития. Лучшие мастера		
	Материалы и рабочие инструменты		
	Выразительные средства гравюры на металле. Её разновидности - меццо-тинто, сухая игла, пунктирная гравюра, электрический карандаш		
	Линогравюра (гравюра на линолеуме). История возникновения		
	Материалы и рабочие инструменты		
	Выразительные средства гравюры на линолеуме. Известные мастера		
Обсуждение и анализ образцов, представленных педагогом, посещение сетевых художественных галерей	10		
Создание изображения природного объекта с использованием выразительных средств, характерных для ксилографии			
Тема 1.3. Техники печатной графики, использующие физико-химические свойства материалов	Офорт. Химические способы получения печатной формы. История возникновения и развития Знаменитые мастера офорта Материалы и рабочие инструменты, особые требования к рабочему месту	6	ОК 1, ОК 2 ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
	Практические занятия	10	ОК 1, ОК 2 ОК 3, ПК 1.1,
	Разнообразие выразительных средства офорта. Иглового офорт, акватинта, лавис, мягкий лак,		

	<p>карандашная манера, резерваж</p> <p>Использование выразительных средств офорта в программах компьютерной графики.</p> <p>Технические приёмы и фильтры</p> <p>Литография, изобретение, развитие.</p> <p>Материалы и рабочие инструменты, методы работы</p> <p>Выразительные средства литографии</p> <p>Цветная литография. Хромолитография и книжное дело</p> <p>Шелкография (сериграфия). Изобретение и развитие. Использование метода в промышленном производстве и полиграфии</p> <p>Материалы и рабочие инструменты, последовательность процессов</p> <p>Области применения технологии, наиболее известные авторы и их работы</p> <p>Обсуждение и анализ образцов, представленных педагогом, посещение сетевых художественных галерей</p> <p>Создание изображения природного объекта с использованием выразительных средств, характерных для офорта</p>		ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
Тема 1.4 Смешанные техники. Эксперименты	<p>Практические занятия</p> <p>Монотипия. Метод «на отлив», метод прямого рисования на печатной поверхности</p> <p>Использование фотопроцессов для создания печатной формы в офорте, литографии и шелкографии.</p> <p>Использование необычных материалов в работе</p>	4	ОК 1, ОК 2 ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
Самостоятельная работа по разделу 1. Поиск и подготовка изображений к практическим занятиям (собственные наброски, фотографии), подбор в сети		4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
Раздел 2 Компьютерные технологии в создании тиражной прикладной графики			
Тема 2.1 Двухмерная графика	<p>Практические занятия</p> <p>Растровая графика. Оцифровка уникальных изображений, фактур, текстур - возможность их использования в тиражных произведениях и продуктах</p> <p>Использование репродукций станковой графики в создании рекламного и социального плаката</p> <p>Векторная графика и её использование в плакате, упаковке и других визуально-графических коммуникациях</p>	10	ОК 1, ОК 2 ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5
Самостоятельная работа по разделу 2. Промежуточная аттестация в пятом семестре в форме аттестации		2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 ПК 2.3, ПК 2.5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Техники тиражной графики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины Техники тиражной графики предполагает наличие кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (11). Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 12 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consulatant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livecycle es2, Autodesk 3ds max 2014) аудиоколонки, переносной проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основные источники:

1. Штоляков, В. И. Печатное оборудование: учебное пособие для вузов / В. И. Штоляков, В. Н. Румянцев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 470 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12237-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518347>

2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В. П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 48 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. Корятов О. В. Газетная иллюстрация: учебное пособие для вузов / О. В. Корятов, Е. А. Силина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 84 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/496792>

2. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2020. - 181 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454518>

3. Смолин, Ю. А. Офорт: учебное пособие / Ю. А. Смолин; под ред. Г. Г. Инфантовой. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 100 с. : ил. – URL: 16 <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614772>. – Режим доступа: по подписке.

4. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие / С. В. Фиталева. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - 205 с. 4. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для студ. вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: Аспект-Пресс, 2000. - 319 с .

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://design-history.ru>
2. <http://famous.totalarch.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Техники тиражной графики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних и индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p> <p>ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p> <p>ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p>ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p> <p>ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).</p> <p>ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.</p>	<p>Аттестация, практические занятия, домашние задания, внеаудиторная самостоятельная работа, подготовка сообщения, доклада</p>